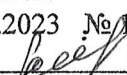


Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 14

Рассмотрена
методическим объединением учителей
гуманитарного цикла
протокол от 30.08.2023 №1
руководитель МО  Соколова Е.В.

Утверждена
приказом от 30.08.2023 № 276 -ОД
Директор МАОУ СОШ № 14



М.Л. Горбачева

Рабочая учебная программа

учебного предмета «Изобразительное искусство»
ФГОС ООО
8 класс
на 2023-2024 учебный год

Ермошина В.В., учитель изобразительного искусства

г. Южно-Сахалинск
2023 год.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая учебная программа по изобразительному искусству составлена на основе авторской программы «Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского 5-9» М.: Просвещение, 2019г..

Рабочая учебная программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, даёт распределение учебных часов по разделам курса и последовательность изучения разделов и тем с учётом межпредметных и внутри предметных связей, логики учебного процесса и возрастных особенностей учащихся. Выполняет две основные функции:

Информационно-методическая функция позволяет всем участникам образовательного процесса получить представление о целях, содержании, общей стратегии обучения, воспитания и развития учащихся средствами данного учебного предмета.

Организационно-планирующая функция предусматривает выделение этапов обучения, структурирование учебного материала, определение его количественных и качественных характеристик на каждом из этапов, в том числе для содержательного наполнения промежуточной аттестации учащихся.

Срок реализации программы:

-1 год

Общая характеристика учебного предмета

Основным предназначением образовательной области «Искусство» является формирование у учащихся художественного способа познания мира, воспитание художественного вкуса, потребности в общении с прекрасным в жизни и в искусстве, в обеспечении определенного уровня эрудиции в сфере изобразительного искусства, в сознательном выборе видов художественно-творческой деятельности, в которых учащиеся могут проявить свою индивидуальность, реализовать творческие способности.

Содержание рабочей учебной программы направлено на развитие художественно-творческих способностей учащихся.

Основная **цель** школьного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Основные **задачи** предмета «Изобразительное искусство»:

- сформировать опыт смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоить художественную культуру как форму материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- воспитать уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно материальной и пространственной среды и в понимании красоты человека;
- развить способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладеть средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладеть основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину.
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;

Предметные результаты по предметной области "Искусство" должны обеспечивать:

1) сформированность системы знаний:

- в области основ изобразительной грамоты (конструктивный рисунок; перспективное построение изображения;
- передача формы предмета светом и тенью;
- основы цветоведения;
- пропорции человеческой фигуры и головы);
- о различных художественных материалах в изобразительном искусстве;
- о различных способах живописного построения изображения; о стилях и различных жанрах изобразительного искусства;
- о выдающихся отечественных и зарубежных художниках, скульпторах и архитекторах;
- о создании выразительного художественного образа и условности языка изобразительного искусства;
- о декоративно-прикладном искусстве (народное искусство и произведения

современных художников декоративно-прикладного искусства);

- о различных видах дизайна;
- о различных способах проектной графики;

2) сформированность умений:

- создавать выразительные декоративно-обобщенные изображения на основе традиционных образов;
- владеть практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- выбирать характер линий для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке;
- воспроизводить с натуры предметы окружающей реальности, используя различные художественные материалы;
- создавать образы, используя все выразительные возможности цвета;
- изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур с соблюдением их пропорций;
- строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
- передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции;
- воспроизводить предметы и явления окружающей реальности по памяти и представлению (в доступной форме);
- выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла;
- создавать творческие работы в материале;
- выражать свои мысли изобразительными средствами: выполнять эскизы дизайнерских разработок (эскизы объектов малых архитектурных форм, эскизы художественного решения различных предметов, эскизы костюмов, эскизы графических композиций, эскизы декоративных панно);
- использовать информационно-коммуникационные технологии в создании художественных проектов;

3) выполнение учебно-творческих работ с применением различных материалов и техник.

Место предмета в учебном плане школы

Согласно учебному плану школы на изучение изобразительного искусства в 8 классе на ступени основного общего образования отводится 1 час в неделю

8 класс -34 часа из расчета -1 час в неделю;

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса:

-обоснование выбора УМК

Учебник Изобразительное искусство. «Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении» 8 класс. А.С.Питерских под редакцией Б. М. Неменского М.: Просвещение, 2019 включены в федеральный перечень и рассмотрены на заседании предметного объединения.

Учебники рассказывают и знакомят с особенностями образно-выразительного языка конструктивных искусств- дизайна и архитектуры – в рамках предмета «Изобразительное искусство», творческой работы художника в театре, кино, на телевидении Эти знания послужат развитию художественных способностей и творческих навыков учащихся.

По каждой теме дается система творческих заданий и обобщающих вопросов.

Тема 8 класса «Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении» посвящена изучению своеобразия образно-выразительного языка театра, кино и телевидения, их жанрового разнообразия.

-в кабинете имеется необходимое оборудование(учебно-дидактическое, наглядный, иллюстративный, демонстрационный материал, компьютер, проектор, принтер.)

**Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся
8 класс**

	Тема	Общ.кол-во час.	Основные виды деятельности
1	Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах.	9	Выполнение: обзорно-аналитических упражнений, исследующие специфику изображения в театре и кино; аналитических упражнений, раскрывающих актерскую природу театрального искусства; индивидуальных и групповых художественно-творческих работ.
2	Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий.	10	Выполнение: обзорно-аналитических упражнений, исследующих фотографию; аналитических упражнений, исследующих операторское мастерство; аналитических разработок и упражнений, исследующих общее и различное в природе образа в картине и фотографии;
3	Фильм творец зритель. Что мы знаем об искусстве кино?	9	Выполнение: обзорно-аналитических разработок, исследующих синтетическую природу киноизображения; аналитических разработок, исследующих особенности художественного творчества в киноискусстве; аналитических упражнений на темы жанрового и видового многообразия кино (на примере анимации),
4	Телевидение – пространство культуры? Экран - искусство – зритель.	6	Выполнение: обзорно-аналитических разработок, исследующих информационную и художественную природу телевидения; аналитических разработок, рассматривающих кинодокументалистику; аналитических разработок, раскрывающих эмоционально-образную специфику жанра видео этюда и особенности изображения в нем человека и природы;

	Итого	34	
--	--------------	-----------	--

**Содержание учебного предмета
8 класс**

Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах (9ч)

Изображение в театре и кино.(1ч)

Специфика изображения в произведениях театрального и экранного искусства. Жанровое многообразие театральных спектаклей.

Театральное искусство и художник. (1ч)

Актер – основа театрального искусства. Сценография – элемент единого образа спектакля. Устройство сцены и принципы театрального макетирования.

Сценография - особый вид художественного творчества. (1ч)

Различия в творчестве сценографа и художника – живописца. Основные задачи театрального художника. Типы декорационного оформления спектакля.

Сценография искусство и производство (1ч)

Этапы и формы работы театрального художника. Элементы декорационного оформления сцены.

Костюм, грим и маска , или магическое « если бы» (1ч)

Образность и условность театрального костюма. Отличия бытового костюма , грима, причёски от сценического.

Костюм – средство характеристики персонажа.

Художник в театре кукол. (2ч)

Ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора актёра в создании образа персонажа. Виды театра кукол. Технологии создания простейших кукол.

Спектакль – от замысла к воплощению..(1ч)

Анализ этапов создания театральной постановки. Важнейшая роль зрителя. Многофункциональность современных сценических зрелищ.

Театрализованное представление (1ч)

ЭСТАФЕТА ИСКУССТВ: ОТ РИСУНКА К ФОТОГРАФИИ.

ЭВОЛЮЦИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ И ТЕХНОЛОГИЙ (10ч.)

Фотография - новое изображение реальности (1ч.)

Становление фотографии как искусства. Искусство фотографии. Фотографическое изображение- не реальность , а новая художественная условность.

Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать (2ч.)

Опыт изобразительного искусства - фундамент съёмочной грамоты. Композиция в живописи и фотографии. Выбор объекта, точки съёмки, ракурс и крупность плана как художественно - выразительные средства в фотографии.

Вещь : свет и фактура(1ч)

Свет – средство выразительности и образности. Фотография искусство светописи. Операторская грамота съёмки фотонаюрморта.

Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера (1ч)

Образные возможности цветной и черно - белой фотографии. Световые эффекты. Цвет в живописи и фотографии. Фотопейзаж – хранилище визуально – эмоциональной памяти об увиденном.

Операторское мастерство фотооператора(1ч)

Анализ образности фотопортрета: художественное обобщение или изображение конкретного человека. Постановочный или репортажный фотопортрет.

Искусство фоторепортажа (2ч.)

Фотоизображение как документ времени, летопись запечатленных мгновений истории. Методы работы над событийным репортажем. Семейная фотохроника. Операторская грамотность фоторепортажа.

Документ для фальсификации: факт и его компьютерная трактовка (2ч)

Фотография остановленное и запечатленное навсегда время. Правда и ложь в фотографии. Возможности компьютера в обработке фотографий.

ФИЛЬМ ТВОРЕЦ И ЗРИТЕЛЬ. ЧТО МЫ ЗНАЕМ ОБ ИСКУССТВЕ КИНО?(9час.)

Многоголосый язык экрана.1ч.

Кино – синтез слова, звука, музыки. Экранное изображение - эффект последовательной смены кадров, их соединение. Художественная условность пространства и времени в фильме.

Художник-режиссер-оператор.1ч

Коллективность художественного творчества в кино. Роль режиссера и оператора в создании визуального образа фильма. Специфика творчества художника – постановщика в игровом фильме.

От большого экрана к твоему видению.5ч.

Элементарные основы киноязыка и кинокомпозиции. Фильм – рассказ в картинках. Понятие кадра и плана.

Бесконечный мир кинематографа.2

Искусство анимации. Многообразие жанровых киноформ. История и специфика рисовального фильма.

ТЕЛЕВИДЕНИЕ, ПРОСТРАНСТВО КУЛЬТУРА. ЭКРАН – ИСКУССТВО – ЗРИТЕЛЬ (6час.)

Мир на экране: здесь и сейчас. 1ч.

Телевидение – новая визуальная технология. Художественный вкус и культура. Интернет – новейшее коммуникативное средство. Актуальность и необходимость зрительской творческой телеграммы.

Телевидение и документальное кино. 1ч.

Специфика телевидения – это «сиюминутность» происходящего на экране. Опыт документального репортажа. Основы школьной тележурналистики.

Киноглаз, или Жизнь врасплох.3ч.

Кинонаблюдение – основа документального видеотворчества. Метод кинонаблюдения – основное средство изображения события и человека в документальном фильме телерепортаже.

Телевидение, Интернет... Что дальше? 1ч.

Киноязык и киноформы не являются чем- то застывшим и неизменным. Анализ эволюции выразительных средств и жанровых форм современного телевидения. Роль и возможности экранных форм в активизации художественного сознания и творческой видеодетальности молодежи в интернет – пространстве.

Планируемые результаты изучения учебного предмета 8 класс

Личностные :

- освоить азбуку фотографирования;
- различать особенности художественной фотографии;
- анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности;
- применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей съёмочной практике;
- усвоить принципы построения изображения и пространственно-временного развития и построения видеоряда (раскадровки);
- усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа;

- осознавать технологическую цепочку производства видеофильма и быть способным на практике реализовать свои знания при работе над простейшими учебными и домашними кино и видеоработами;
- быть готовыми к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах кино, телевидения, видео.

Метапредметные:

- ориентироваться в важнейших для страны и личности событиях и фактах прошлого и настоящего; оценивать их возможное влияние на будущее, приобретая тем самым чувство исторической перспективы;
- наблюдать и описывать проявления богатства внутреннего мира человека в его созидательной деятельности.

Предметные:

- понимать изобразительную природу экранных искусств;
- характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- различать понятия: игровой и документальный фильм;
- понимать основы искусства телевидения;
- использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии;
- применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.;
- выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства.

**Календарно-тематическое планирование
8 класс**

№ п/п	Тема урока	Кол-во час.	Дата	Кор-ка
Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах		9		
1	Изображение в театре и кино	1		
2	Театральное искусство и художник	1		
3	Сценография особый вид художественного творчества.	1		
4	Сценография искусство и производство	1		
5	Костюм, грим, маска, или магическое « если бы»	1		
6-7	Художник в театре кукол	2		
8	Спектакль – от замысла к воплощению. Третий звонок	1		
9	Театрализованное представление	1		
Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий		10		
1-2	Фотография — новое изображение реальности	2		
3-4	Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать	2		
5	Вещь: свет и фактура	2		
6	Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера	1		
7	Операторское мастерство фотопортрета	1		
8-9	Искусство фоторепортажа	2		
Фильм творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?		9		
1	Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино	1		
2	Художник и художественное творчество в кино	1		
3	Художник в игровом фильме	1		
4	Азбука киноязыка	1		
5	Фильм –рассказ в картинках. Воплощение замысла	1		
6-7	Чудо движения: увидеть и передать	2		
8	Искусство анимации, или когда художник больше чем художник.	1		
9	Компьютерный анимационный фильм	1		
Телевидение -пространство культуры? Экран – искусство – зритель.		6		
1	Информационная и художественная природа телевизионного изображения	1		
2	Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа	1		
3	Кинонаблюдение-основа документального видеотворчества	1		
4	Видео этюд в пейзаже-и портрете	1		
5	Видеосюжет в репортаже, очерке	1		
6	Современные формы экранного языка	1		
ИТОГО		34		